

Daniel Blanco Albert

Nascut en: Moncada, Valencia, 08-01-1993

Resident a: Birmingham, Regne Unit

Mòbil. 07542358907 / +34 690643772

Soundcloud. [Daniel Blanco Albert](#) **Pàgina web.** <http://www.danielblancoalbert.com>

E-mail. danielblancoalbert@gmail.com

FORMACIÓ ACADÈMICA

- **Setembre 2016 – present** MMus Composition, Birmingham Conservatoire, Birmingham City University (Distinction)
- **Setembre 2014- Juny 2016** BMus (Hons) Composition First Class Honours, Birmingham Conservatoire, Birmingham City University
- **Setembre 2011- present** Grau en Composició i Trompeta, Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia.

PREMIS I BEQUES

- **Arts Council England Grant 2018** – Per al desenvolupament de tres actuacions d' "Entanglement! An Entropic Tale" al 2018 al festival d'òpera *Tête à Tête* a Londres, King's College London i a la University of Nottingham.
- **Grand Union Residency 2018/2019** – Residència artística a la galeria d'art Grand Union de Birmingham.
- **Philip Bates Composition prize 2017** – Per "When close to a heat death... *Entropy comes easy*", obertura a l'òpera de divulgació científica "Entanglement! An Entropic Tale", composta per ensemble i quintet vocal.
- **Birmingham Chamber Music Society Composition Prize 2017** – Per "duende, evocació"
- **Conservatoire Endowment Fund / McQueen Bursary 2017**
- **Birmingham School of music Centenary Appeal Fund Award 2017**
- **Leverhulme Trust Art Scholarship 2016/2017** – Per estudiar el Màster de Composició al Birmingham Conservatoire
- **Birmingham Conservatoire Orchestral Composition Prize 2016** – Per "La Obisparra"
- **Philip Bates Composition prize 2015** – Per "Sageta de Foc" para Violí, Viola, Trompeta i Baríton
- **Birmingham Conservatoire Scholarship 2015** – Per estudiar el BMus (hons) en Composició al Birmingham Conservatoire
- **Beca ERASMUS 2014** – Intercanvi al Royal Birmingham Conservatoire.

EXPERIÈNCIA LABORAL

Abril 2018 – Present

Co director artístic d'Infinite Opera

Creada pel compositor Daniel Blanco Albert i la llibretista i soprano Roxanne Korda, Infinite Opera és una companyia d'òpera amb el propòsit de la divulgació musical i científica a través de l'òpera. La seua primera producció, "Entanglement! An Entropic Tale", és una òpera de divulgació del món de la física a través de la personificació dels seus conceptes. En Maig de 2019, aquesta òpera iniciarà una gira pel Regne Unit, amb actuacions programades amb els departaments de física més importants. La seua pròxima òpera, "Besse", tractarà sobre els processos de fermentació i el feminisme. A banda, en 2019 desenvoluparan tallers de divulgació operística i musical en col·laboració amb la Welsh National Opera, la Birmingham School of Art i el Royal Birmingham Conservatoire.

Pàgina web: <https://infiniteopera.com/>

Contacte: admin@infiniteopera.com

Mayo 2017 – Present

Compositor a "Macbeth Proyecto"

Dirigit per Sasha Dundžerović. Producció de "Macbeth", "Rey Lear" i "Hamlet" de forma interdisciplinària en col·laboració amb altre companyies internacionals. "Macbeth Proyecto" s'ha interpretat a Birmingham i Belgrad.

Setembre 2016 – Maig 2018

Professor de Composició al YCP

Professor de Composició per a joves al "Young Composers Project", dirigit per la compositora i docent Kirsty Devaney.

Setembre 2015 – Juny 2018

Compositor a la "Birmingham School of Acting"

Compositor de la música de les següent produccions: "The Sins of Sor Juana" (2015), "Ciphers" i "The Two Gentlemen of Verona" (2016), "Blood Wedding", "The cabinet of Dr. Caligari" (producció internacional amb gira per Sèrbia i Hongria) i "Phedra" (2017)

Setembre 2012 - Present

Editor i Arranjador

Edició, revisió i arranjamet de partitures per a diversos grups, artistes i editorials com Joan Enric Lluna, Moonwinds Ensemble i la Editorial Tritó.

Treball en obres de Piazzolla, Julián Bautista, Ramón Carnicer, Joaquín Turina, Mozart o Mario Castelnuovo-Tedesco entre altres.

Aquests treballs han sigut interpretats per orquestres i grups com la Manchester Camerata ("Concert per clarinet" de Ramón Carnicer), Moonwinds ensemble o la Orquesta de Cambra Andrés Segovia.

Setembre 2012- Juny 2014 Professor de Música

Professor de l'assignatura de "Banda juvenil" i "Banda infantil" de la Unió Musical de Montcada.

VOLUNTARIATS

Setembre 2014 - Juny 2017 Equip de producció del "Frontiers Festival"

Part de l'equip de producció del Festival de Música Contemporània "Frontiers" de Birmingham

ALTRES

Aparicions en CD:

"Painted" (Joe Broughton's Conservatoire Folk Ensemble, 2017), "Tales by Light" (Tsvetelina Likova, 2017), "Experiments" (Jennie Boase, 2017)

Investigació:

Rose Bruford College "Music on Stage Conference" 2016 – Co-presentador de la ponència: "The Sins of Sor Juana - Collaborative Interaction"

Projectes com Intèrpret:

- "New Music for Solo Trumpet" (2016, 2017) – Projecte d'estrena de nou repertori per trompeta sola o duos amb trompeta.
- Membre del "Joe Broughton's Conservatoire Folk Ensemble" des de 2015, banda de folk que participa en festivals, concerts i tallers per tota Anglaterra.

OBRAS DESTACADES

Entanglement! An Entropic Tale – Òpera de càmera en tres actes. Òpera de divulgació científica en clau humorística sobre conceptes com l'entropia o la mecànica quàntica. Conceptes abstractes són humanitzats i tenen relacions sentimentals relacionades amb el seu comportament teòric. Premi del públic Philip Bates 2017 per l'Obertura de l'òpera. (2018)

Can l'erba – Per a piano/cantant. Encàrrec del pianista Eric McElroy i el compositor Seán Clancy per a ser estrenada al festival CODA. Peça oberta inspirada en la simplicitat, en la que llargs espais musicals subratllen la poesia del trobador Bernat de Ventadorn. (2017)

duende, evocació – Peça en homenatge a Federico García Lorca pel 80 aniversari del seu assassinat. La peça s'inspira en el concepte del duende. Premiada amb el "Birmingham Chamber Music Society Composition Award 2017". (2017)

La Obisparra – Obra de 50' de duració per orquestra, mezzosoprano i mascarada. La peça porta a escena les Mascarades Zamoranes d'Hivern, d'ascendència celta i romana, que, com a ritual de fertilitat, també apareixen en altres llocs d'Europa. Híbrid entre teatre tradicional, ballet i òpera, "La Obisparra" va ser estrenada al Festival Frontiers 2016 de Birmingham. Premiada amb el "Birmingham Conservatoire Orchestral Composition Prize 2016". (2016)

"... els detalls en la textura i l'orquestració són realment molt efectius i capturen un món sonor que és a la vegada com un conte de fades, però que subratlla l'història molt delicadament".

Andrew Toovey, compositor, 2016.

"Crec que mai he vist res com açò! Ben fet @Daniblancomp!"

Sean Clancy, compositor, 2016

Papallones silenciades sobre una mar de gel – per a ensemble mixt. Conjunt de quatre miniatures compostat per al Birmingham Contemporary Music Group com a part del seu projecte "Birmingham Conservatoire Student Composer Workshops 2016". (2016)

Columna Vertebral: Sageta de Foc – per a Violí, Viola, Trompeta i Baríton. Aquesta peça musica el poema de mateix nom de l'escriptor simbolista i futurista Joan Salvat-Papasseit. Premiada amb el "Philip Bates Composition prize 2015". (2015)

Una Rosa entre Bambalinas – Encàrrec per a la inauguració de la XV Feria de Teatre de Castilla i Lleó. Peça composta en homenatge a Rosa García Cano. (2012)

PRÒXIMES OBRES

Besse – Trilogia d'òperes sobre fermentació i feminisme. Març, Abril i Maig de 2019.

<https://infiniteopera.com/productions/besse/>

Concert per Violí – Per a la violinista hongaresa Boglárka György. Data sense determinar.