

Daniel Blanco Albert

Nacido en: Moncada, Valencia, 08-01-1993

Residente en: Birmingham, Reino Unido

Móvil. 07542358907 / +34 690643772

Soundcloud. [Daniel Blanco Albert](#) **Página web.** <http://www.danielblancoalbert.com>

E-mail. danielblancoalbert@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- **Septiembre 2016 – Junio 2018** MMus Composition, Royal Birmingham Conservatoire, Birmingham City University (Distinction)
- **Septiembre 2014- Junio 2016** BMus (Hons) Composition First Class Honours, Royal Birmingham Conservatoire, Birmingham City University
- **Septiembre 2011- Julio 2018** Grado en Composición y Trompeta, Conservatorio Superior "Joaquín Rodrigo" de Valencia

PREMIOS Y BECAS

- **Arts Council England Grant 2018** – Para el desarrollo de tres actuaciones de "Entanglement! An Entropic Tale" en 2018 en el festival de opera *Tête à Tête* en Londres, King's College London y University of Nottingham.
- **Grand Union Residency 2018/2019** – Residencia artística en la galería de arte Grand Union de Birmingham.
- **Philip Bates Composition prize 2017** – Por "When close to a heat death... *Entropy comes easy*", obertura a la ópera de divulgación científica "Entanglement! An Entropic Tale", compuesta para ensemble y quinteto vocal.
- **Birmingham Chamber Music Society Composition Prize 2017** – Por "duende, evocació"
- **Conservatoire Endowment Fund / McQueen Bursary 2017**
- **Birmingham School of music Centenary Appeal Fund Award 2017**
- **Leverhulme Trust Art Scholarship 2016/2017** – Para estudiar el Máster de Composición en el Birmingham Conservatoire
- **Birmingham Conservatoire Orchestral Composition Prize 2016** – Por "La Obisparra"
- **Philip Bates Composition prize 2015** – Por "Sageta de Foc" para Violín, Viola, Trompeta y Barítono
- **Birmingham Conservatoire Scholarship 2015** – Para estudiar el BMus (hons) en Composición en el Birmingham Conservatoire
- **BECA ERASMUS 2014** – Intercambio entre el Conservatorio Superior de Valencia y el Royal Birmingham Conservatoire.

EXPERIENCIA LABORAL

Abril 2018 – Presente

Co director artístico de Infinite Opera

Creada por el compositor Daniel Blanco Albert y la libretista y soprano Roxanne Korda, Infinite Opera es una compañía de ópera cuyo propósito principal es la divulgación musical y científica a través de la ópera. Su primera producción, "Entanglement! An Entropic Tale", es una ópera de divulgación del mundo de la física a través de la personificación de sus conceptos. En Mayo de 2019, esta ópera iniciará una gira por Inglaterra, con actuaciones programadas en colaboración con los departamentos de física más importantes del Reino Unido. Su próxima ópera, "Besse", tratará sobre los procesos de fermentación y el feminismo. A parte, en 2019 desarrollarán talleres de divulgación operística y musical en colaboración con la Welsh National Opera, la Birmingham School of Art y el Royal Birmingham Conservatoire.

Página web: <https://infiniteopera.com/>

Contacto: admin@infiniteopera.com

Mayo 2017 – Presente

Compositor en "Macbeth Projeto"

Dirigido por Sasha Dundžerović, con Stephen Simms como actor principal. Producción de "Macbeth", "Rey Lear" y "Hamlet" de forma interdisciplinar en colaboración con otras compañías internacionales. "Macbeth Projeto" se ha interpretado en Birmingham y Belgrado.

Septiembre 2016 – Mayo 2018

Profesor de Composición en YCP

Profesor de Composición para jóvenes participantes del "Young Composers Project", dirigido por Kirsty Devaney.

Septiembre 2015 – Junio 2018

Compositor Residente en la "Birmingham School of Acting"

Compositor de la música de las siguientes producciones: "The Sins of Sor Juana" (2015), "Ciphers" y "The Two Gentlemen of Verona" (2016), "Blood Wedding", "The cabinet of Dr. Caligari" (producción internacional con gira por Serbia y Hungría), "Phedra" (2017), "Holy Day" (2017) y "Pentecost (2017/2018).

Septiembre 2012 - Presente

Editor y Arreglista

Edición, revisión y arreglo de partituras para diversos grupos, artistas y editoriales como Joan Enric Lluna, Moonwinds Ensemble y la Editorial Tritó.

Trabajos sobre obras de Piazzolla, Julián Bautista, Ramón Carnicer, Joaquín Turina, Mozart o Mario Castelnuovo-Tedesco entre otros.

Estos trabajos han sido interpretados por orquestas y grupos como la Manchester Camerata ("Concierto para clarinete" de Ramón Carnicer), Moonwinds ensemble o la Orquesta de Cámara Andrés Segovia.

VOLUNTARIADOS

Septiembre 2014 - Junio 2017

Equipo de producción de "Frontiers Festival"

Parte del equipo de producción del Festival de Música Contemporánea "Frontiers" de Birmingham

OTROS

Apariciones en CD:

"Painted" (Joe Broughton's Conservatoire Folk Ensemble, 2017), "Tales by Light" (Tsvetelina Likova, 2017), "Experiments" (Jennie Boase, 2017)

Investigación:

Rose Bruford College "Music on Stage Conference" 2016 – Copresentador de la ponencia: "The Sins of Sor Juana - Collaborative Interaction" junto a la directora de teatro Lise Olson.

Proyectos como Intérprete:

- "New Music for Solo Trumpet" (2016, 2017) – Proyecto de estreno de nuevo repertorio para trompeta sola o dúos con trompeta.
- Miembro del "Joe Broughton's Conservatoire Folk Ensemble" desde 2015, banda de folk que participa en festivales y conciertos por toda Inglaterra.

OBRAS DESTACADAS

Entanglement! An Entropic Tale – Ópera de cámara en tres actos. Ópera de divulgación científica en clave humorística sobre conceptos como la entropía o la mecánica cuántica. Conceptos abstractos son humanizados y tienen relaciones sentimentales relacionadas con su comportamiento teórico. Premio del público Philip Bates 2017 por la Obertura de la ópera. (2018)

Can l'erba – Para piano/cantante. Encargo del pianista Eric McElroy para su concierto en el festival CODA. Pieza abierta inspirada en la simplicidad en la que largos espacios musicales subrallan la poesía del trovador Bernat de Ventadorn. (2017)

duende, evocació – Pieza en homenaje a Federico García Lorca, por el 80 aniversario de su muerte. La pieza se inspira en el concepto del duende. Premiada con el "Birmingham Chamber Music Society Composition Award 2017". (2017)

La Obisparra – Obra de 50' de duración para orquesta, mezzosoprano y mascarada. La pieza lleva a escena las Mascaradas Zamoranas de Invierno, de ascendencia celta y romana, que, como ritual de fertilidad, también aparecen en otros lugares de Europa. Híbrido entre teatro tradicional, ballet y ópera, "La Obisparra" fue estrenada en el Festival Frontiers 2016 de Birmingham. Premiada con el "Birmingham Conservatoire Orchestral Composition Prize 2016". (2016)

"... los detalles en la textura y la orquestación son realmente muy efectivos y capturan un mundo sonoro que es a la vez como cuento de hadas, pero que subraya la historia muy delicadamente".

Andrew Toovey, compositor, 2016.

"Creo que nunca he visto nada como esto! Bien hecho @Daniblancomp!"

Sean Clancy, compositor, 2016

Papallones silenciades sobre una mar de gel – para ensemble mixto. Conjunto de cuatro miniaturas compuesto para el Birmingham Contemporary Music Group como parte de su proyecto “Birmingham Conservatoire Student Composer Workshops 2016”. (2016)

Columna Vertebral: Sageta de Foc – para Violín, Viola, Trompeta y Barítono. Esta pieza pone música al poema de mismo nombre del escritor simbolista y futurista Joan Salvat-Papasseit. Premiada con el “Philip Bates Composition prize 2015”. (2015)

Una Rosa entre Bambalinas – Encargo para la inauguración de la XV Feria de Teatro de Castilla y León. Pieza compuesta en homenaje a Rosa García Cano. (2012)

PRÓXIMAS OBRAS

Besse – Trilogía de óperas sobre fermentación y feminismo. Marzo, Abril y Mayo de 2019.

<https://infiniteopera.com/productions/besse/>

Concierto para Violín – Para la violinista húngara Boglárka György. Fecha sin determinar.